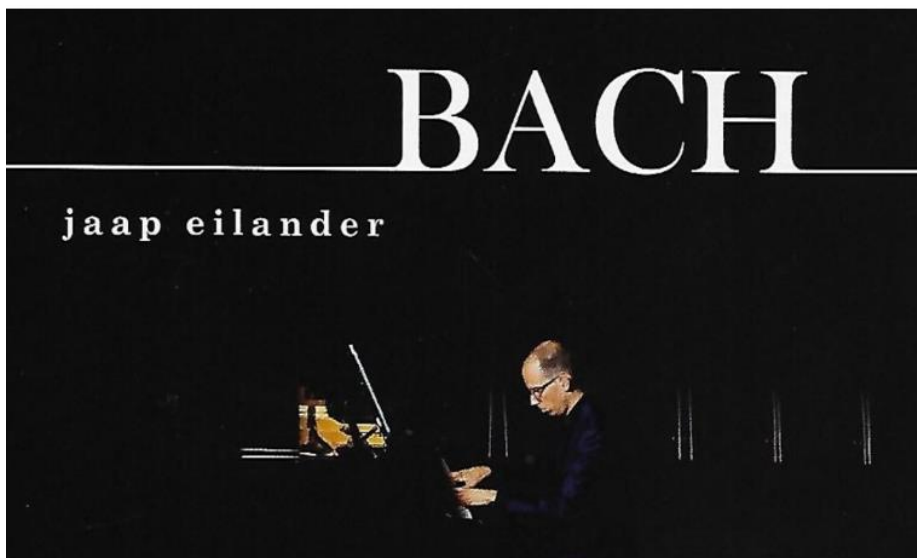


Bekijk dit artikel in de digitale krant

Pianist Jaap Eilander laat de muziek van Bach overtuigend klinken

Klinkt muziek het beste op de instrumenten waarvoor de componist die geschreven heeft? Veel mensen zullen die vraag bevestigend beantwoorden. Niet voor niets is er een 'authentieke beweging' gekomen die probeert te achterhalen hoe de componisten hun werk hebben bedoeld en hoe dat gespeeld moet worden. Musici die achter deze principes staan, spelen dan ook het liefst op instrumenten uit de tijd dat het werk is gecomponeerd, of kopieën daarvan.

Roel Sikkema 7 april 2020, 08:36



Daarnaast zijn er altijd musici geweest die oude muziek op heel andere instrumenten speelden. Vooral muziek van Bach is bewerkt voor tal van instrumenten die in zijn tijd niet bestonden. Alleen al in de afgelopen jaren zijn opnames verschenen van de *Goldberg Variaties* voor saxofoons, accordeon en piano.

Pianist Jaap Eilander voegde aan deze reeks een nieuwe cd toe. Het is niet de eerste keer dat hij werk van Bach op de plaat zette. Eerder deed hij dat met transcripties van componisten als Busoni, Saint-Saëns, Siloti en Kempff. Juist in de negentiende eeuw werden veel arrangementen van Bachs muziek gemaakt. Een verzameling daarvan verscheen in 1995 op een cd waarop Matthijs Verschoor een aantal arrangementen van onder meer Rachmaninov, Myra Hess, Brahms en ook Wilhelm Kempff vertolkte. De cd heette *Schweitzeriana* omdat enkele van deze werken aan de bekende arts/theoloog/musicus Albert Schweitzer waren opgedragen.

Eilander beperkt zich nu niet tot bewerkingen, hij speelt ook enkele stukken waar niets aan veranderd hoefde te worden. Het gaat daarbij om werken voor klavecimbel, hoofdzakelijk uit *Das Wohltemperierte Klavier*. Je zou verwachten dat juist deze het beste zouden klinken, maar dat is niet het geval. Vooral de snelle delen doen het veel beter op een klavecimbel.

Nee, juist bij de bewerkte muziek laat Eilander de piano zingen. Nog wel het meest bij zijn eigen bewerkingen van delen uit Bach-cantates. Met als hoogtepunt de mooie, langzame sonatina uit 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit'.

De muziek van Bach kan op veel instrumenten overtuigend klinken. Dat laat Eilander goed horen.

Interessant is dat van deze opnames ook een LP op vinyl is verschenen. Dat is een langgekoesterde wens van de pianist. 'Voor het luisteren op LP wordt je gedwongen met aandacht te luisteren naar muziek', zegt hij daarvan.

- + levendige vertolking van Bachmuziek
- + vooral de langzame delen van bewerkingen klinken mooi
- originele klaviermuziek klinkt beter op klavecimbel

Bach

Jaap Eilander, piano. STH Quality Records

