

JAAP EILANDER

Vanuit het hart

Begin 2012 verscheen zijn eerste solo-cd met werken van Schumann, Chopin, Liszt en Prokofiev getiteld 'Arabeske', gevolgd door twee Bach-albums in 2015 en 2020. Nu is het vierde album van Jaap Eilander verschenen met muziek van Grieg, Rachmaninov, Schubert en Brahms, alles zeer overtuigend en welluidend gespeeld. Een gesprek.

Op de nieuwe CD horen we vooral introverte stukken.

'Ja dat klopt, behalve dan Hochzeitstag auf Trolldhaugen van Grieg en het eerste Klavierstück D 946 van Schubert. Het is vooral repertoire dat ik de laatste tijd op concerten speelde en Grieg, Rachmaninov, Schubert en Brahms liggen me zeer na aan het hart. Grieg is echt de meester van de miniatuur en Schubert dwingt je gewoon tot zingen, zoals Rachmaninov in zijn Melodie en Moment Musicaux op. 16 nr. 5 overigens ook. Het Wiegenlied van Brahms speelde ik vaak als toegift op concerten, het is mooi om de mensen daarmee naar huis te laten gaan.

Je hebt het zelf bewerkt.

Ik dacht altijd dat ik dat niet in me had en dat niemand erop zat te wachten, totdat ik een keer wel zelf in de pen ben geklommen. Het werd goed ontvangen en dat gaf me een boost om vaker bewerkingen te maken, ook wel voor leerlingen. Het Wiegenlied heb ik nog niet opgeschreven en elke keer als ik het speel is het weer een beetje anders.

Heb je dan niet de wens om zelf iets nieuws te componeren?

Leuk dat je het vraagt, want in de afgelopen tijd waarin we allemaal veel thuis hebben gezeten heb ik inderdaad een Elegie en een Aria voor piano geschreven.

Die zouden qua sfeer wellicht goed passen op de CD?

Zeker, maar ik ben nog wel wat wel huiverig om het uit te brengen en ik wil mezelf niet tussen de grote componisten zetten. Bij een bewerking is dat anders, dan gaan de credits toch naar de componist.



Er bestaat ook een mooie filmopname met bijna hetzelfde repertoire.

Ja! De CD is opgenomen door STH Records in juni 2019 en een week na de lockdown zou ik groot concert hebben in Theater Orpheus. Het was helemaal uitverkocht en we hebben manieren gezocht om de muziek toch naar de mensen te brengen. Toen hebben we een TV-opname gemaakt in Amphion in Doetinchem en dat is door Omroep Gelderland en uitgezonden.

Je speelt het derde van de Klavierstücke van Schubert niet?

Nee, ik hou enorm van de vroeg romantiek, al blijft Bach mijn grote liefde, en die Klavierstücke van Schubert, een paar maanden voor zijn dood geschreven zijn ongelooflijk. Maar ik kies de muziek die qua sfeer goed bij elkaar past en ik wil ook alleen opnemen en spelen waar ik echt affiniteit mee heb.

De Kupelwieser Walzer is wel iets bijzonders.

Ja, Schubert schreef het voor de bruiloft van een vriend, Leopold Kupelwieser, een begaafd schilder, maar hij noteerde het niet. Het werd van generatie op generatie overgeleverd, mensen speelde het na, en pas Richard Strauss heeft het opgeschreven. Een wonderlijk verhaal.

ERIC SCHOONES

Concerten binnenkort:

23 oktober in Zwolle, Plantagekerk

5 november in Amsterdam, Concertgebouw

De filmopname is te zien op YouTube onder: Pianoconcert Jaap Eilander 31 mei 2020. De bladmuziek van drie Bach-bewerkingen verscheen in 2018. CD en bladmuziek zijn verkrijgbaar via: www.jaapeilander.nl